



Eugeniusz Stemplowski

malarstwo

Malarz z lasu ? Jak namalować psa, który lubi swobodę, jest żywiołowy, wręcz dziki, ale i daje przyjacielom dużo ciepłej radości? Albo jak namalować kota, który ma dwoistą naturę – daje tyle przyjaznego ciepła co pies, ale też w swoim zachowaniu jest chłodny i odległy jak niebo? A przy tym słodki jak róż w kobiecym buduarze? Albo jak pokazać że muzyka Davisa ma w sobie miodową chrypkę puzonu i szkliste dźwięki trąbki. To tylko moja interpretacja najnowszych kompozycji abstrakcyjnych Eugeniusza Stemplowskiego. To ciekawe malarstwo. Swoisty melanz zmysłowych doznań. Czuć w nich muzyczny rytm, smak światła i kolor przestrzeni. Abstrakcja, w której jak inkluzje w bursztynie – tkwią elementy malarstwa figuratywnego. Malarz bawi się z widzem. Z jednej strony podpowiada, jak rozumieć to, co on czuł malując obraz; z drugiej – płące ścieżki, żeby nie było zbyt łatwo czyli dosłownie. Oczywiście ta zabawa w odkrywanie- zakrywanie, gdzie kolor jest wielką siłą, jest dość skuteczna, skoro malarz od lat „żyje z malarstwa” (co jak wiemy, w warunkach polskich jest trudną sztuką). Artysta nieraz powtarza: „jestem z lasu” co w jego rozumieniu oznacza: wybrałem życie na wsi, w lesie, jestem poza schematami, trendami, modami. Jestem szczery jak pierwsza po zimie trawa, pierwotny jak leśne zwierzę, intuicyjny, jak spłoszona sarna.

Ale może znaczyć również: stworzyłem swój własny las, w którym chętnie się chowam przed cudzą niewrażliwością. To las kolorów, emocji, kształtów, gęsto kładzionych farb, znaczeń jawnych, symboli ukrytych.

Ciekawy to las.

Maria Mamczur
(dziennikarka, malarka)



Kompozycja 12 50 x 70 / olej / 2010



Kompozycja 11 50 x 40 / olej / 2010



Kompozycja 13 60 x 75 / olej / 2010



Kompozycja 10 50 x 40 / olej / 2010



Kompozycja 9 70 x 50 / olej / 2010



Kompozycja 7 40 x 50 / olej / 2010



Zamyślona 50 x 40 / olej 2010



Mój nauczyciel 60 x 80 / olej / 2010



Malarz 80 x 60 / olej / 2010



Skrzypek 50 x 40 / olej / 2010



Wschód 50 x 60 / olej / 2010



Rozmowa 1 46 x 35 / olej / 2010



Rozmowa 2 46 x 35 / olej / 2010



Rozmowa 3 46 x 35 / olej / 2010



Refleksja 70 x 50 / olej / 2010



Marzenie 65 x 50 / olej / 2009



Afryka 40 x 50 / olej / 2009



Afryka 2 40 x 50 / olej / 2009



Przeznaczenie? 40 x 50 / olej / 2009



Smutek 30 x 50 / olej / 2009



Dowolna interpretacja 50 x 50 / olej / 2009



Bez tytułu 46 x 61 / olej / 2009



Restauracja 5 (z cyklu „Restauracje”) 70 x 80 / olej / 2009



Akt 55 x 92 / olej / 2008



Lato 50 x 50 / olej 2009



Kasia 80 x 60 / olej / 2007



Oracz 18 x 85 / tempera na desce / 1996